

AYUDAS A LA PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES Y ESPACIOS ESCÉNICOS.

1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA IBERESCENA.

1.1. Origen y objetivos.

El Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA fue creado en noviembre de 2006 sobre la base de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay).

La misión del Programa IBERESCENA es promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas Iberoamericanas, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión; reconociendo la diversidad cultural de los países del Espacio Cultural Iberoamericano y alineando sus acciones a la Agenda 2030.

Aprobado por el Consejo Intergubernamental, en 2022 entra en vigor el Plan Estratégico Cuatrienal de IBERESCENA 2022 – 2025, a través del cuál se concretan una serie de actuaciones para ese periodo temporal, articulándose en tres objetivos estratégicos:

- Fortalecer las Artes Escénicas Iberoamericanas promoviendo su sostenibilidad e impulsando su papel como medio de desarrollo económico y social.
- Consolidar la igualdad de género efectiva en el ámbito de las Artes Escénicas Iberoamericanas.
- Contribuir en el desarrollo de las políticas públicas de Artes Escénicas en el Espacio Cultural Iberoamericano.

1.2. Países Miembros y estructura.

El Programa IBERESCENA está actualmente integrado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y por diecisiete países que financian el Programa (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay).

IBERESCENA está dirigido por el Consejo Intergubernamental IBERESCENA (CII), para el cual cada País Miembro designa una autoridad de las Artes Escénicas como su representante denominado/a REPPÍ (Representantes de los Países en los Programas e Iniciativas). El CII define la política y las modalidades de ayuda y toma las decisiones, de conformidad con las reglas enunciadas en el Reglamento de Funcionamiento del Programa IBERESCENA.

Dentro de esta estructura, la Unidad Técnica de IBERESCENA (UTI) asume la responsabilidad de la gestión y ejecución del Programa.

1.3. Líneas de ayuda.

El CII, en consonancia con las Líneas de Acción establecidas en el Plan Estratégico Cuatrienal de IBERESCENA 2022 – 2025, aprueba abrir la Convocatoria 2022-2023 centrada en tres Líneas de Ayuda:

- **Ayudas a la Creación en Residencia.**
- **Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas.**
- **Ayudas a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos.**

2. REQUISITOS.

2.1. La presente Convocatoria tiene por objeto apoyar la programación de espectáculos iberoamericanos de Artes Escénicas (entendiendo éstas como teatro, danza, circo, artes vivas y/o todas las interdisciplinas derivadas de la combinación de las mismas) en Festivales y/o Espacios Escénicos.

- a) Dicha Convocatoria entiende los Festivales como un conjunto de actividades y representaciones de Artes Escénicas que sucede por un tiempo determinado. De la misma forma, comprende la programación en los Espacios Escénicos en torno a encuentros, muestras, ciclos y/o circuitos. Ambos (festivales y espacios escénicos) pueden tratarse de instancias públicas¹ o privadas y deben tener su sede y/o personalidad jurídica en los Países Miembros del Programa.
- b) Los procesos a ser llevados a cabo por el Festival y/o por los Espacios Escénicos pueden responder a las siguientes Modalidades de Participación:
 - i. Participación presencial (incluye programación con desplazamientos internacionales).
 - ii. Participación virtual (incluye un desarrollo de la programación 100% virtual).
 - iii. Participación mixta (permitiendo la presentación de espectáculos de manera presencial y de forma virtual).
- c) Además, los proyectos presentados podrán promover las siguientes Modalidades de Convocatoria para los Festivales y Espacios Escénicos:
 - i. Convocatoria cerrada, con una propuesta de programación cerrada de obras de uno o varios de los Países Miembros del Programa.
 - ii. Convocatoria abierta a alguno o todos los Países Miembros del Programa

¹ Quedan excluidas aquellas instituciones públicas cuya financiación provenga en forma mayoritaria de las entidades que integran el CII.

- iii. Convocatoria mixta: pudiéndose combinar las dos modalidades anteriores (posibilitando una parte de la programación con convocatoria abierta y otra con convocatoria cerrada).

2.2. Son requisitos indispensables para que los proyectos presentados sean elegibles:

- a) Que se trate de Festivales y/o Espacios Escénicos Iberoamericanos de Artes Escénicas (entendiendo éstas como teatro, danza, circo, artes vivas y/o todas las interdisciplinas derivadas de la combinación de las mismas) de carácter profesional.
- b) Que, en función de la modalidad de participación de los Festivales y/o Espacios Escénicos, se contemple la programación de, como mínimo, un espectáculo presencial de un País Miembro diferente al país sede o dos espectáculos virtuales de dos Países Miembros distintos al país sede.
- c) Los espectáculos presentados en las programaciones se considerarán procedentes del país en donde esté su residencia legal (establecida por un mínimo de tres años). En el caso de no cumplir con este requisito, la compañía/grupo/artista invitado/a será considerado/a por su nacionalidad de origen y no por su residencia actual.

2.3. Los gastos subvencionables de esta Línea de ayuda son exclusivamente para la programación de espectáculos de los Países Miembros de IBERESCENA (distintos al país sede desde donde se presenta la ayuda). No se incluirá financiación de otras actividades así como talleres, charlas, conferencias, exposiciones, u otras actividades especiales a ser desarrolladas en el Festival y/o Espacio Escénico.

2.4. Los Festivales y/o Espacios Escénicos sólo podrán presentar un proyecto a la presente Línea de ayuda durante la Convocatoria 2022/2023.

2.5. Los Festivales y/o Espacios Escénicos podrán recibir ayuda en esta Línea por dos años consecutivos. En el caso de eventos que tengan ediciones que no sean anuales, podrán recibir ayuda por dos ediciones consecutivas. Una tercera ayuda no podrá ser otorgada de forma consecutiva. Pasada una Convocatoria sin participación, los Festivales y/o Espacios Escénicos podrán solicitar la ayuda nuevamente.

2.6. La participación en esta Línea de ayuda no inhabilita la posibilidad de poder presentar y/o participar en otros proyectos en cualquiera de las otras dos Líneas de ayuda de la Convocatoria 2022/2023.

2.7. Para poder presentarse a cualquiera de las ayudas de la Convocatoria 2022/2023, los/as solicitantes deberán estar al día de todas las obligaciones legales y fiscales y/o no estar inhabilitados/as para percibir ayudas en cualquiera de los Países Miembros de

IBERESCENA.

- 2.8. El Programa IBERESCENA declara una política de tolerancia cero hacia cualquier tipo de violencia y/o discriminación. Por ello, no se aceptarán las candidaturas de aquellas personas que hayan sido objeto de alguna sanción correspondiente, conforme a la ley de su país, prescrita por violencia de género, acoso sexual y/o discriminación racial.

3. CRITERIOS DE SELECCIÓN

- 3.1. En la presente Convocatoria 2022/2023 se establecen cuatro apartados para las valoraciones de los proyectos. A cada uno de los apartados se les asigna un porcentaje de la valoración total del proyecto:

- a) Valoración técnica (15% del total)
- b) Valoración económica y de ejecución (15% del total)
- c) Valoración artística (40% del total)
- d) Alineación con Los Objetivos Estratégicos del Programa IBERESCENA (30% del total)

- 3.2. Para la valoración final de cada proyecto se establece que cero será la puntuación mínima y cien la máxima para cada proyecto.

- 3.3. Los parámetros a tener en cuenta a la hora de ponderar el puntaje de cada sección son:

- a) Valoración técnica:
 - i. Invitación a más grupos, obras o países invitados de los estipulados en los criterios mínimos → *Una vez se han cumplido los mínimos estipulados en Convocatoria (el filtro es aplicado en la Plataforma y el/la REPPI deberá corroborar que es así) aquellos proyectos que sumen más grupos, obras o países invitados podrán obtener una mayor puntuación (teniendo en cuenta el contexto general del proyecto).*
 - ii. Trayectoria del Festival o Espacio Escénico, de los/as grupos invitados y/o del perfil de los grupos (en función de si es invitación directa o convocatoria abierta) → *Mayor puntaje cuan más extensa es la trayectoria del Festival y/o Espacio Escénico (teniendo en cuenta el contexto general del proyecto) y/o cuan más extensa o variada es la trayectoria de los grupos invitados/as (teniendo en cuenta el contexto general del proyecto).*

- iii. Aplicación de Convocatoria Abierta a grupos y/o obras → *Mayor puntaje para aquellos proyectos que aplican convocatorias abiertas en los Países Miembros del Programa para que dichas convocatorias sean más accesibles para los/as creadores/as de los Países Miembros (teniendo en cuenta el contexto general del proyecto).*
 - iv. Programación de actividades paralelas → *Mayor puntaje para aquellos proyectos que apliquen actividades paralelas, tales como conversatorios, talleres, encuentros; y/o aquellos festivales/espacios que programen coproducciones de Convocatorias anteriores de IBERESCENA.*
- b) Valoración económica y de ejecución:
- i. El proyecto tiene coherencia con su planteamiento presupuestario → *Mayor puntaje cuan mayor congruencia guarda el proyecto en relación a los planteamientos generales y su consecución presupuestaria.*
 - ii. El proyecto tiene viabilidad financiera y de ejecución → *Mayor puntaje cuanto más clara y confiable sea la viabilidad financiera y de ejecución del proyecto presentado.*
 - iii. El proyecto cuenta con otros fondos confirmados y/o en proceso → *Mayor puntaje cuantos más fondos externos al Programa tenga confirmados (o en proceso) el Proyecto.*
- c) Valoración artística:
- i. Calidad artística general del proyecto → *Valoración de la calidad artística general del proyecto, teniendo en cuenta su naturaleza, cualidades e importancia.*
 - ii. Pertinencia de la propuesta artística y alcance del proyecto → *Mayor puntaje a mayor congruencia artística del proyecto, así como mayor proyección del mismo (teniendo en cuenta el contexto general del proyecto).*
 - iii. Genera integración artística en el Espacio Cultural Iberoamericano → *Valoración de la capacidad de generar redes de trabajo duraderas en el tiempo y productoras de diversidad en el Espacio Cultural Iberoamericano.*
 - iv. Genera vinculación con los públicos → *Mayor puntaje para aquellos proyectos que promuevan una mediación real y efectiva con sus audiencias (en función de su contexto y su territorio).*
- d) Alineación con los objetivos estratégicos del Programa IBERESCENA:

- i. Aplica inclusión de perspectiva de género en la estructura del equipo y/o en el desarrollo de la temática del proyecto → *Mayor puntaje a mayor inclusión.*
- ii. Aplica inclusión de pueblos originarios y/o afrodescendientes en la estructura del equipo y/o en el desarrollo de la temática → *Mayor puntaje a mayor inclusión.*
- iii. Aplica inclusión de discapacidad en la estructura del equipo y/o en el desarrollo de la temática → *Mayor puntaje a mayor inclusión.*
- iv. Aplica inclusión de sostenibilidad medioambiental en la estructura del equipo y/o en el desarrollo de la temática → *Mayor puntaje a mayor inclusión.*
- v. Aplica inclusión de descentralización territorial en la estructura del equipo y/o en el desarrollo del proyecto y/o con sus audiencias → *Mayor puntaje a mayor inclusión.*
- vi. Promueve la diversidad y el diálogo intercultural → *Mayor puntaje cuanto el proyecto más fomenta las relaciones artísticas interculturales*

4. PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD.

- 4.1. Las solicitudes se podrán presentar desde el día 30 de junio hasta el 29 de septiembre de 2022, a las 12 del mediodía de cada uno de los Países Miembros según su huso horario. En el caso de que la solicitud haya sido presentada pasada la hora que corresponde a su país, aunque el sistema de la Plataforma haya habilitado el envío de la solicitud, no se considerará válida para participar por considerarse extemporánea.
- 4.2. Las solicitudes deberán presentarse en español o en portugués únicamente a través de la Plataforma de IBERESCENA (www.iberescena.org).
- 4.3. Aquellas solicitudes que se hayan quedado en borrador en la Plataforma de IBERESCENA no se considerarán aptas para participar de la Convocatoria 2022-2023.
- 4.4. Los/as REPEI se reservan el derecho de solicitar a los/as candidatos/as, cualquier información adicional para presentar las propuestas al Consejo Intergubernamental IBERESCENA (CII), quien tomará la decisión definitiva sobre la concesión de las ayudas.

5. CONCESIÓN DE LA AYUDA.

- 5.1. Las ayudas serán otorgadas para proyectos que se lleven a cabo entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023.
- 5.2. El importe de la ayuda concedida no excederá la cantidad de 20.000 (veinte mil) euros y estará sujeto a la disponibilidad del Fondo de reparto, a los criterios de selección mencionados en el apartado 3 de la presente Línea de ayuda y al análisis del proyecto que realizará el CII (pudiendo determinarse que se entregue una ayuda menor a la solicitada).

- 5.3. La ayuda será concedida a la persona física/natural² o entidad jurídica³ que presente el proyecto en la Plataforma de IBERESCENA. Ésta será considerada como representante ante IBERESCENA y será la persona encargada de gestionar el día a día del proyecto así como de cumplir con todas las obligaciones establecidas en la Convocatoria 2022-2023.
- 5.4. La ayuda financiera concedida no podrá transferirse a ningún otro proyecto que no sea el aprobado por el Consejo Intergubernamental, ni será depositada en una cuenta bancaria ajena a la de la persona que presentó el proyecto (que será el/la beneficiario/a representante a efectos de IBERESCENA).
- 5.5. La ayuda será gestionada y depositada por la UTI en dos plazos. Las rendiciones de los proyectos serán presentadas a través de la Plataforma de IBERESCENA (www.iberescena.org).
- 5.6. La rendición de los proyectos deberá llevarse a cabo dentro del año en curso de la realización del proyecto, esto es, 2023.
- 5.7. El proceso de rendición de los proyectos será informado oportunamente por parte de la UTI a las personas beneficiarias una vez la ayuda les haya sido confirmada y constará de los siguientes desembolsos:
- a) El 70% de la ayuda concedida, una vez presentada la siguiente documentación a través de la Plataforma de IBERESCENA:
 - i. INFORMACIÓN FINANCIERA:
 - Carta compromiso firmada por la persona representante del proyecto, según modelo facilitado en la Plataforma de IBERESCENA.
 - Datos bancarios de la persona representante del proyecto, según plantilla facilitada en la Plataforma de IBERESCENA
 - Copia del pasaporte de la persona representante del proyecto (que deberá ser el/la titular de la cuenta bancaria).
 - ii. DIFUSIÓN Y DESARROLLO:
 - Para las tres Modalidades de Convocatoria:
 - Fecha de realización del proyecto.
 - Materiales gráficos de publicidad (carteles, programas, etc.) con el logotipo de IBERESCENA y del Ministerio/Organismo correspondiente.

² Entiéndase por persona física o natural a cualquier persona que de manera individual presente el proyecto

³ Entiéndase por persona jurídica cualquier entidad, grupo, institución, colectivo, sociedad, asociación, compañía o cualesquiera de la misma naturaleza que presente el proyecto.

- Videos promocionales con el logotipo de IBERESCENA y del Ministerio/Organismo correspondiente.
 - Nota de prensa en Word con la mención de la ayuda recibida del Programa IBERESCENA.
 - Para la Modalidad de Convocatoria Cerrada:
 - Programación definitiva en la que se especifique el nombre de los espectáculos, grupos, artistas y/o compañías; el país de origen de los espectáculos y la Modalidad de Participación de los mismos (participación presencial, virtual o mixta).
 - Para la Modalidad de Convocatoria Abierta:
 - Texto definitivo de la convocatoria abierta.
 - Cartel promocional de la convocatoria con el logotipo de IBERESCENA y del Organismo/Ministerio correspondiente.
 - Para la Modalidad de Convocatoria Mixta:
 - Programación definitiva en la que se especifique el nombre de los espectáculos, grupos, artistas y/o compañías; el país de origen de los espectáculos y la Modalidad de Participación de los mismos (participación presencial, virtual o mixta).
 - Texto definitivo de la convocatoria abierta.
 - Cartel promocional de la convocatoria con el logotipo de IBERESCENA y del Organismo/Ministerio correspondiente.
- b) El 30% restante de la ayuda concedida, después de que la Unidad Técnica apruebe la siguiente documentación presentada a través de la Plataforma de IBERESCENA:
- i. INFORMACIÓN FINANCIERA:
 - La rendición de gastos de la primera parte de la ayuda concedida (70% de la ayuda total), según modelo de rendición de gastos facilitado en la Plataforma de IBERESCENA.
 - ii. DIFUSIÓN Y DESARROLLO:
 - Sólo para las Modalidades de Convocatoria Abierta y Mixta: nombre final de los espectáculos, grupos, artistas y/o compañías; el país de origen de los espectáculos finalmente seleccionados y la Modalidad de Participación de los mismos (participación presencial, virtual o mixta).

5.8. Una vez finalizada la realización del proyecto, para que el Programa pueda darlo por cerrado, la persona beneficiaria deberá subir a la Plataforma de IBERESCENA:

- i. INFORMACIÓN FINANCIERA:
 - La rendición de la segunda parte de la ayuda concedida (30% de la ayuda total), según modelo de rendición de gastos facilitado en la Plataforma de

IBERESCENA.

ii. DESARROLLO DEL PROYECTO:

- Informe final del proyecto, según modelo facilitado en la Plataforma de IBERESCENA.
- Vídeo/s con el logotipo de IBERESCENA y del Ministerio/Organismo correspondiente.
- Registro fotográfico con el pie de foto correspondiente.
- Registro de prensa.

iii. ENCUESTA DE IMPACTO:

- Encuesta situada en la Plataforma de IBERESCENA para delimitar los alcances del proyecto.

5.9. Los/as REPI realizarán el seguimiento que crean oportuno de las actividades planteadas en el proyecto presentado. Para ello se solicita mantener al tanto de las actividades a realizar tanto al/la REPI del país como a la Unidad Técnica del Programa.

5.10. La persona solicitante podrá obtener otro tipo de ayudas económicas, siempre y cuando el Programa IBERESCENA quede siempre reflejado en todos los soportes y medios de comunicación como patrocinador/auspiciador del proyecto. En el caso de existir estas ayudas deberán visibilizarse en la descripción del proyecto y en el presupuesto del mismo.

6. CARTA-COMPROMISO

6.1. Una vez aprobada la concesión de la ayuda por el Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, la persona beneficiaria deberá firmar una carta compromiso la que tendrá acceso desde la Plataforma del Programa.

6.2. En caso de no cumplirse lo establecido en la carta compromiso, la persona beneficiaria quedará inhabilitada para recibir cualquier otra ayuda del Programa, sin perjuicio de otras medidas aplicables en los Países Miembros de origen. La ayuda concedida hasta ese momento deberá ser reintegrada al Programa IBERESCENA.

6.3. La UTI y los/as REPI evaluarán la ejecución administrativo-financiera de los proyectos aprobados en la Convocatoria 2022-2023, reservándose el derecho de solicitar a la persona beneficiaria los documentos que estime necesarios.

7. MENCIÓN DE LA AYUDA DE IBERESCENA.

7.1. La ayuda concedida por el Programa IBERESCENA deberá mencionarse en todos los

materiales y soportes del proyecto beneficiado y sus productos derivados. A tal fin, deberá figurar el logotipo correspondiente al Programa y/o cualquier otro que el/la REPPi le solicite del Ministerio/Institución de los Países Miembros.

7.2. La Unidad Técnica facilitará los logotipos del Programa actualizados, así como su Manual de marca (con el fin de garantizar las correctas aplicaciones y usos del mismo) a través de la Plataforma de IBERESCENA.

8. MONEDA UTILIZADA.

8.1. La moneda oficial del Programa IBERESCENA es el euro. Por lo tanto, la ayuda se concede únicamente en euros (€).

9. RESCISIÓN Y CANCELACIÓN.

9.1. La ayuda financiera podrá rescindirse y cualquier suma entregada deberá reembolsarse inmediatamente si la persona beneficiaria:

- a) No cumple con las obligaciones establecidas en la Carta Compromiso y/o destina los fondos a otros fines que no sean los estipulados en la Convocatoria 2022-2023.
- b) Suministra información falsa en su formulario de solicitud y/o en cualquier otra correspondencia.
- c) No realiza la actividad objeto de la ayuda dentro del periodo fijado en el punto 5.1, esto es, entre el 1 de enero de 2023 y el 31 de diciembre de 2023.

9.2. La UTI, en corresponsabilidad con el/la REPPi oportuno/a, podrá denegar el pago de la ayuda a proyectos aprobados por el CII, en caso de que tras la aprobación de los mismos se incumplan las presentes bases.

9.3. La decisión adoptada por el Consejo Intergubernamental IBERESCENA (CII) sobre la ayuda financiera concedida a la solicitud presentada es inapelable.

10. INTERPRETACIÓN Y ENMIENDAS.

10.1. Es competencia del CII la modificación e interpretación de las presentes bases.

11. DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PRESENTAR LA SOLICITUD.

11.1. Toda la documentación deberá ser presentada en español o portugués únicamente por medio de la Plataforma de IBERESCENA. No se aceptarán documentos enviados por correo electrónico o a través de cualquier otro medio.

11.2. En la Plataforma contenida en la página web del Programa (<http://www.iberescena.org/>) se deberá completar el formulario digital y presentar los siguientes documentos:

- i. DOCUMENTACIÓN LEGAL:
 - Documento de identificación o pasaporte del representante legal de la entidad solicitante o de la persona solicitante.
 - Copia de la documentación que acredite la constitución legal de la entidad que solicita la ayuda o, en el caso de personas físicas, copia de documento de identidad y/o certificado de registro fiscal o número de identificación fiscal.
- ii. ANTEDECENTES:
 - Antecedentes de la persona física/natural o entidad jurídica responsables del proyecto.
 - Antecedentes del evento o actividad. Documentación de la edición o ediciones anteriores en caso de que no sea un proyecto de nueva creación.
- iii. PROYECTO:
 - Descripción general del proyecto (fundamentación, objetivos y conceptos curatoriales).
 - Espacios de desarrollo y cronograma de ejecución del proyecto.
 - En función de la Modalidad de Convocatoria por la que se postula:
 - En el caso de Convocatoria Cerrada: compañías/grupos programados y títulos de las obras.
 - En el caso de Convocatoria Abierta: bases de la Convocatoria.
 - En el caso de Convocatoria Mixta: compañías/grupos programados y títulos de las obras y bases de la Convocatoria.
 - Estrategia de públicos y acciones a seguir por el Festival y/o Espacio Escénico (por ejemplo: tipologías de las audiencias del evento, diálogos con el público post-funciones, encuestas de opinión interactivas, mediciones del impacto de las actividades, etc.).
- iv. INFORMACIÓN FINANCIERA:
 - Presupuesto total del proyecto presentado, detallado por rubros (según modelo facilitado por IBERESCENA y disponible en la Plataforma del Programa).
 - Plan de financiación y cartas de la o las otras instituciones, entidades o empresas que financian el proyecto y/o acreditación de subvenciones de los organismos públicos, en su caso.