

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024

IBERESCENA

www.iberescena.org

● INICIO DE GESTIÓN DE PROYECTOS 2024

El 2024 comenzó con la gestión de un total de 136 ayudas concedidas por el Consejo Intergubernamental de Iberescena en la XXXVII Reunión del CII: 31 ayudas para la Línea de Creación en Residencia; 46 ayudas para la Línea de Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas; 59 ayudas para la Línea de Programación de Festivales y Espacios Escénicos.

Como novedad, tanto las personas beneficiadas con la ayuda IBERESCENA como las que no, pudieron acceder con sus datos de registro, a través de la pestaña "Evaluación", a la puntuación y comentarios a modo de devolución de los proyectos presentados.



● PARTICIPACIÓN DEL PROGRAMA EN EL 75 ANIVERSARIO DEL CONGRESO DE ISPA EN NUEVA YORK

Durante los días 9 y 11 de enero se celebró en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos) el **Congreso de ISPA**, donde, desde hace 75 años, se reúnen líderes de las Artes Escénicas de todo el mundo para fortalecer las relaciones internacionales y fomentar el intercambio de ideas.

Con la participación de más de 500 personas delegadas de 182 ciudades y 46 regiones, IBERESCENA fue invitado por primera vez en la historia del Programa para ser parte de una de las mesas de reflexión: **"The road not taken - sustainable touring"** a propósito de enfoques innovadores para la movilidad.

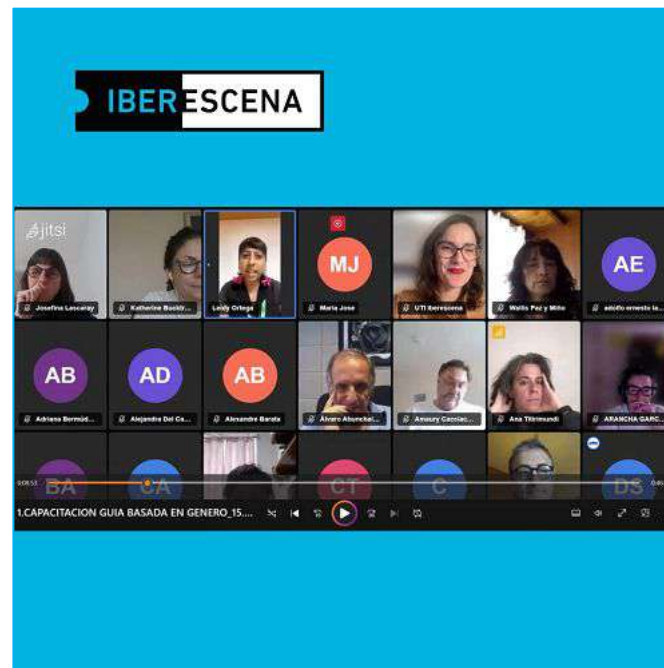
En su presentación, **Zaida Rico** hizo hincapié en los nuevos caminos estratégicos tomados por el Programa vinculados con movilidad, género y políticas culturales y presentó en este contexto el informe "El futuro de la movilidad de las Artes Escénicas Iberoamericanas", llevado a cabo el año pasado como uno de los importantes hitos de la Comisión Estratégica de Movilidad e Internacionalización.



● IBERESCENA REALIZÓ DOS CAPACITACIONES PARA LA RENDICIÓN DE LOS PROYECTOS DE LA CONVOCATORIA 2023-2024

Un año más, junto al lanzamiento, y para facilitar el uso de la herramienta de rendición de proyectos, el 8 de febrero de 2024, desde la UTI se realizó una capacitación online con las personas beneficiadas en la que se llevó a cabo una prueba de rendición en directo.

Además de esta capacitación técnica, el 16 de febrero tuvo lugar una sesión formativa específica para la cumplimentación del **Protocolo de Prevención de Violencia Basada en Género**, impartida por **Leidy Ortega**, asesora especializada en Género del Ministerio de Cultura de Perú. Además de la capacitación específica, en la sesión se generó un espacio de reflexión entre las personas asistentes, para tratar las problemáticas en relación al género dentro del sector de las Artes Escénicas Iberoamericanas.



● PARTICIPACIÓN DEL PROGRAMA EN MICSUR - CHILE

El 19 de abril de 2024, el Programa IBERESCENA participó en el panel “**Escenarios iberoamericanos: cooperación y articulación en las artes escénicas**”, en el marco de MICSUR, en Santiago de Chile.

Moderado por **Javier Valenzuela**, Secretario Ejecutivo AA.EE., Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y REPPi de Chile, participaron **Eddy Ulloa**, REPPi de Perú, **Rosa Elena González**, Coordinadora Circo del Ministerio de las Culturas de Colombia; **María José Cifuentes**, Directora de Programación y Audiencias GAM; y **Zaida Rico**, Secretaria Técnica de IBERESCENA.



- **TALLER FORTALECIENDO LA INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LOS PIPA- SEGIB – MADRID**

Los días 26 y 27 de abril de 2024, tuvo lugar en la sede de la SEGIB en Madrid, el taller **“Fortaleciendo la integración de la perspectiva de género en los PIPA”**.

Estuvieron presentes **Zaida Rico**, Secretaria Técnica, y **Arancha García**, Asesora Técnica de IBERESCENA

Como resultado de este taller se elaboró una guía en materia de igualdad de género en los PIPA, impulsada por la División de Género y la Unidad de Planificación de la Secretaría para la Cooperación de la SEGIB.

[CONSULTAR GUÍA](#)



● XXXVIII REUNIÓN DEL CII EN RÍO DE JANEIRO

La Fundación Nacional de las Artes (FUNARTE) acogió a la delegación de países que integran el Programa en la XXXVIII Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA, del 9 al 11 de abril en Rio de Janeiro (RJ).

Las reuniones se celebraron en el Museo de Arte de Rio - MAR con la participación de representantes de los Países Miembros y de las instituciones asociadas - la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) a través del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI) y la OEI como órgano gestor del Programa.

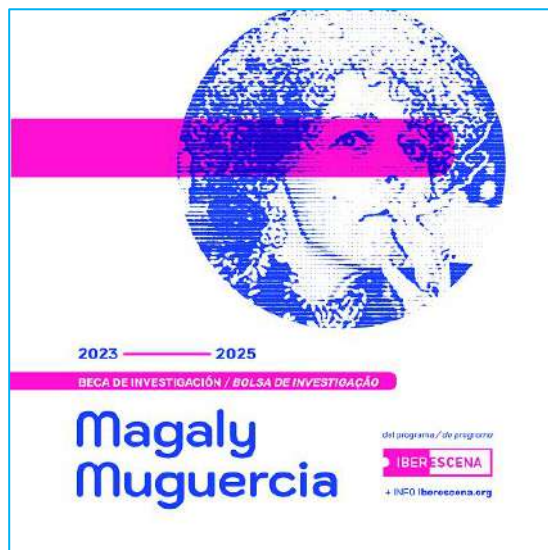
Además de las deliberaciones sobre las convocatorias actuales y futuras de IBERESCENA, en la reunión también se abordaron cuestiones como el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, los nuevos proyectos especiales vinculados a las danzas afroiberoamericanas y las tecnologías de la escena. También se entregaron las dos Becas de Investigación Magaly Muguercia.



● IBERESCENA CONCEDIÓ LAS DOS BECAS DE INVESTIGACIÓN MAGALY MUGUERCIA 2023-2025

Los 87 proyectos presentados a esta primera Convocatoria fueron sometidos a la evaluación de un **Comité Evaluador** integrado por: **José Luis Tahua**, Magister en Investigación Social Interdisciplinaria (Colombia); **Thereza Rocha**, Investigadora en Danza y Teatro y Profesora del Instituto de Cultura y Arte (ICA) de la Universidad Federal de Ceará (Brasil) y **Milena Grass**, Representante de la Academia ante el Consejo Nacional de las Artes Escénicas (Chile). Tras la evaluación y la correspondiente Acta de recomendación realizada por dicho Comité, el Consejo Intergubernamental concedió **las dos Becas de Investigación Magaly Muguercia 2023-2025** a los siguientes proyectos:

- “Aproximaciones a un mapeo iberoamericano sobre los modelos de formación profesional de artistas escénicos y los paradigmas de creación instalados desde la academia”, **Pablo Cisternas Alarcón**, Chile.
- “Há quanto tempo não estamos aqui? Uma escrita sobre negras práticas teatrais”, **Trema Associação Cultural**, Portugal.



● LANZAMIENTO DE LA CONVOCATORIA 2024-2025

En la XXXVIII Reunión del Consejo Intergubernamental, que tuvo lugar en Río de Janeiro, se aprobaron las Bases de la Convocatoria 2024/2025. En las bases de las tres Líneas de Ayuda del Programa de este año no se produjeron cambios significativos respecto a los del año pasado, pues tanto la UTI como el Consejo recordaron que en la pasada Convocatoria se recuperaron criterios previos a la Pandemia que modificaban los mínimos estipulados y se consideró de gran importancia que se produjera un afianzamiento de los parámetros por parte de las personas artistas y colectivos que se presentan durante, al menos, dos años seguidos.

Las bases se publicaron en la web de IBERESCENA un mes antes de la apertura de la Plataforma de envío de proyectos, la cual estuvo habilitada desde el 28 de mayo hasta el 30 de julio de 2024. Cabe destacar que este año la Convocatoria 2024-2025 estuvo dirigida, en el momento de su lanzamiento, a 15 de los 17 Países Miembros del Programa, excluyendo la posibilidad de presentar proyectos de manera directa desde Bolivia o Cuba (sin embargo, una semana después del lanzamiento, y tras la regularización de la cuota por parte de Cuba, el sector de las Artes Escénicas de este país pudo participar de manera directa en el envío de solicitudes).



BASES PUBLICADAS

2024 - 2025

LÍNEAS DE AYUDA - LINHAS DE APOIO

FECHAS DE LA CONVOCATORIA: **DEL 28 DE MAYO AL 30 DE JULIO DE 2024**

DATAS DA CONVOCATÓRIA: **DE 28 DE MAIO ATÉ 30 DE JULHO DE 2024**

● PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA 2024-2025 EN MÉXICO

El 17 de mayo de 2024 tuvo lugar en el Centro Cultural del Bosque, en México, una charla sobre la Convocatoria 2024-2025, organizada por la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL.

Dirigida a profesionales de las Artes Escénicas de México, la charla estuvo a cargo de **Zaida Rico**, Secretaria Técnica de IBERESCENA, y **Daniel Miranda**, REPTI de México.



● PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA 2024-2025 EN GUADALAJARA - MÉXICO

El 23 de mayo se realizó, en el Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera, Ajijic, el **“Encuentro de Gestoras Culturales”** en el cual la Secretaria Técnica de IBERESCENA, participó de la conferencia y el taller, los cuales estuvieron coordinados por Cultura Jalisco y el Centro Cultural Helénico.



● IBERESCENA PARTICIPÓ DEL 21 CONGRESO INTERNACIONAL DE ASSITEJ EN LA HABANA, CUBA

En la XXXVIII Reunión del CII realizada en Rio de Janeiro, se encomendó a la Comitiva IBERESCENA, conformada por el Presidente, el Comité Ejecutivo, y la Secretaria Técnica del Programa, a llevar a cabo una serie de reuniones estratégicas en el 21 Congreso Mundial de ASSITEJ, celebrado entre el 24 de mayo y el 1 de junio de 2024, en La Habana, Cuba.

La primera de ellas se llevó a cabo con **Lillitsy Hernández**, Viceministra de Cultura de Cuba; **Rachel García Heredia**, Presidenta del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, y **Caridad Yamila Gibert Nuñez**, Directora de Desarrollo Artístico y Asesora de Teatro del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (así como REPPi de Cuba ante IBERESCENA, dando como resultado que Cuba haya pagado su cuota plena de este 2024 y por lo tanto su situación quede totalmente regularizada.

Además, con el acompañamiento de la REPPi de Cuba y en coordinación con ASSITEJ Internacional, la Red Iberoamericana de ASSITEJ y el Consejo Nacional de las Artes Escénicas cubano se llevaron a cabo sesiones colaborativas en las que se pudieron diagramar necesidades específicas que servirán como insumos de cara al Año Iberoamericano de las Artes Escénicas y a la nueva Planificación Estratégica del Programa IBERESCENA.



● ZAIDA RICO PARTICIPÓ EN EL CHILE SUMMIT EUROPA 2024.

Con la moderación de Germán Berger, agregado Cultural de la Embajada de Chile en España; y la participación de Carla Vallés (Festival Santiago OFF, Chile) y Zaida Rico (Secretaria Técnica de IBERESCENA) bajo el título “Potenciando oportunidades del sector de las Artes Escénicas entre Chile y España”.

Esta mesa se centró en mapear la relación de las Artes Escénicas chilenas con otros países del Espacio Cultural Iberoamericano así como, de manera específica, con España; así como en abrir un abanico posible de oportunidades para el sector y las alianzas público-privadas.



● SESIÓN TÉCNICA EN DIRECTO DE LAS TRES LÍNEAS DE AYUDA

Tras la apertura oficial de la Plataforma de envío de proyectos a la Convocatoria 2024-2025, y como viene siendo habitual en los últimos años, el 13 de junio el Presidente, Renán Fernández, y la Secretaria Técnica de IBERESCENA, Zaida Rico, realizaron una sesión técnica a través del Facebook del Programa, en alianza con Cultura24.tv, plataforma del Ministerio de Cultura de Perú.

En la sesión se explicaron los principales requisitos de las bases de las tres Líneas de Ayuda (Creación, Coproducción y Programación) y se cumplimentó, a modo de ejemplo aclaratorio, una solicitud en la Plataforma del Programa.

Asimismo, se abrió una ronda de preguntas para solventar dudas.

[VER PRESENTACIÓN.](#)



● PROGRAMA ACERCA EN PARAGUAY

Por segundo año consecutivo, el Programa IBERESCENA formó parte del **Programa ACERCA** de la AECID, realizando jornadas de formación, a propósito de la Convocatoria 2024-2025, esta vez en **Paraguay**, en las localidades de Asunción, Pirayú, y Encarnación. Las jornadas tuvieron lugar entre el 17 al 21 de junio de 2024.

Con la organización del Centro Cultural de España Juan de Salazar, la Secretaría Nacional de Cultura del Paraguay y el Programa IBERESCENA, estos encuentros contaron además con el apoyo de la Carrera de Licenciatura de Danza de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte -FADA- de la Universidad Nacional de Asunción, la Municipalidad de Pirayú y el Espacio Cultural ROCEMÍ Arte y Vida de Encarnación.

Todas las actividades fueron conducidas por **Renán Fernández**, Presidente del Programa IBERESCENA, y **Zaida Rico**, Secretaria Técnica, quienes trabajaron en fortalecer el tejido paraguayo de la presentación de proyectos de cooperación de Artes Escénicas gracias al Programa ACERCA con el que IBERESCENA lleva dos años trabajando a través de la AECID, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y su Red de Centros Culturales en Guatemala, Bolivia (ambos en 2023) y Paraguay (2024).



● PROGRAMA ACERCA EN PARAGUAY - ASUNCIÓN

El 17 de junio se realizó una charla abierta en el auditorio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, en San Lorenzo. Este evento contó con la participación del Decano de la casa de estudios, Prof. Arq. **José Insfrán**, y **Natalia Fuster**, Directora de la Carrera de Licenciatura en Danza de la FADA de la UNA, asistieron también artistas profesionales y estudiantes de carreras artísticas de la universidad.

Asimismo, el 17 y 18 de junio se realizaron tutorías personalizadas a artistas, gestores culturales y asistieron autoridades institucionales como la ministra de Cultura, **Adriana Ortiz**; la directora General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales, **Natalia Alvarenga**; la directora de Fomento a la Creación, **Graciela Britos**; la directora del Centro Cultural de España Juan de Salazar, **Laura Mesa**; y el mediador cultural del equipo del CCE Juan de Salazar, **Aleix Jiménez**.

El último día, viernes 21 de junio, tuvo lugar en el Centro Cultural de España Juan de Salazar, el encuentro “Un café con Zaida y Renán de Iberescena”.



● PROGRAMA ACERCA EN PARAGUAY – PIRAYÚ Y ENCARNACIÓN

El miércoles 19 de junio, se realizó un taller en el Centro Cultural y Turístico Municipal de Pirayú con la participación de artistas y gestores culturales de las zonas de Pirayú, Paraguairí, Cordillera y Guairá; y el jueves 20 de junio, la capacitación se trasladó a Encarnación, donde se realizó una charla abierta en el Auditorio del Espacio Cultural ROCEMÍ Arte y Vida, con la participación de 40 profesionales del sector.



● PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA – COLOMBIA

Para garantizar una mayor comprensión y participación del sector de las Artes Escénicas en la Convocatoria 2024/2025, el 10 de julio de 2024, **Diana Marcela Castellanos Perez**, a través de la Dirección de Artes y el Grupo de Teatro del Ministerio de Cultura, impartió una socialización virtual, donde se presentaron detalladamente los términos de la convocatoria y se resolvieron las dudas de las personas interesadas en enviar sus proyectos.

Esta iniciativa busca fomentar la creación y el intercambio cultural en el ámbito de las artes escénicas, apoyando a artistas y grupos que deseen desarrollar proyectos innovadores y de calidad. Con estas acciones, el Ministerio de Cultura reafirmó su compromiso con el fortalecimiento y la visibilidad de la escena artística en el país.



SOCIALIZACIÓN
LÍNEAS DE AYUDA
2024 - 2025

CREACIÓN EN RESIDENCIA

COPRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS
DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES Y
ESPACIOS ESCÉNICOS

MIÉRCOLES
10 DE JULIO DE 2024

HORA: 10:00 AM

PLATAFORMA
VIRTUAL

IBERESCENA

Culturas

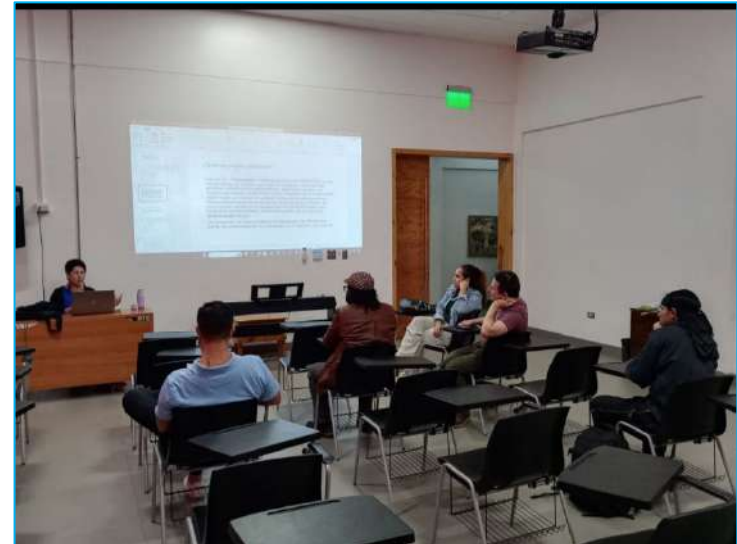
#ColombiaEsIBER
El poder de trabajar juntos

● PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA – COSTA RICA

En julio y en agosto de 2024, **Silvia Quirós Fallas**, directora de Proartes, impartió dos charlas sobre la Convocatoria 2024/2025.

La primera charla tuvo lugar en el espacio satisFACTORY, en el Barrio Escalante, Costa Rica, dirigida al sector de la danza el teatro, la música y la performance.

El segundo encuentro se realizó en el Edificio de Culturales de la sede del ITCR en Aguas Zarcas de San Carlos, provincia de Alajuela. Esta fue la primera vez que se impartió una capacitación sobre la Convocatoria IBERESCENA en esta región del país.



● CIERRE DE LA CONVOCATORIA IBERESCENA 2024-2025

La Convocatoria 2024-2025, se extendió del 28 de mayo al 30 de julio, y estuvo dirigida a artistas, agrupaciones, gestoras y gestores culturales de 16 de los 17 Países Miembros del Programa.

A fecha de cierre, se han recibido **675 proyectos** en total, de los cuales 127 correspondieron a la Línea de Creación, 246 a Coproducción y 302 a Programación.

IBERESCENA celebró estos números, ya que una vez más han demostrado el interés de la escena regional, que a lo largo de 18 años se ha hecho parte del Programa y sorprende con sus propuestas artísticas.

CONVOCATORIA IBERESCENA CERRADA
CONVOCATÓRIA IBERCENA FECHADA

675

PROYECTOS RECIBIDOS
PROJETOS SUBMETIDOS

¡ÉXITO CON SUS POSTULACIONES!
SUCESSO NAS CANDIDATURAS!

IBERESCENA

+ INFO: iberescena.org

The infographic features a vertical gradient bar on the left with three icons: a house, a square with a notch, and a shield. The main text is in a clean, sans-serif font, with the number 675 in a large, light blue font. The background is white with a light blue border.

● IBERESCENA LANZA LA CONVOCATORIA PARA LA ESCRITURA DEL MENSAJE DEL AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

Del 3 al 19 de septiembre, integrantes de la comunidad artística de los 22 Países del Espacio Cultural Iberoamericano pudieron enviar sus propuestas para escribir el Mensaje Oficial del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas. Esta iniciativa, cuyo lema es “Escenas de la diversidad”, y es abrazada por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y el Programa IBERESCENA, busca que el 2025 sea un año lleno de espacios de reflexión y diálogo que pongan de relieve la pluralidad y riqueza de nuestras Artes Escénicas.

El llamado estuvo dirigido a profesionales del sector de las Artes Escénicas (artistas, gestores/as y compañías) de los 22 Países que conforman el Espacio Cultural Iberoamericano. Cabe destacar que las bases se publicaron en la web de IBERESCENA un mes antes, el 2 de agosto, de manera que quienes participaran tuvieran tiempo de preparar sus textos.

El Mensaje seleccionado será leído, traducido a los dos idiomas oficiales del ECI, publicado y difundido en los distintos espacios y encuentros escénicos que se desarrollen durante 2025 en todos los Países del Espacio Cultural Iberoamericano.



● IBERESCENA Y AECID LANZAN CONSULTA SOBRE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

Entre el 25 de septiembre y el 16 de octubre se abrió **“Tecnologías de la Escena en Iberoamérica: Consulta sobre los desafíos y necesidades para una formación abierta e inclusiva”**, un proyecto impulsado por el Programa IBERESCENA y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que busca atender a este grupo de profesionales y destacar su importancia en la cadena de valor de las Artes Escénicas y su capacidad transformadora.



**TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA
EN IBEROAMÉRICA**

**TECNOLOGIAS DA CENA
NA IBERO-AMÉRICA**

—

**Consulta sobre los desafíos y necesidades para una
formación abierta e inclusiva**

Consulta sobre os desafios e necessidades para uma
formação aberta e inclusiva

25 sep — 16 oct
25 set — 16 out
iberescena.org

A través del testimonio y la experiencia de las propias trabajadoras y los propios trabajadores del sector, esta iniciativa tiene como objetivo elaborar un diagnóstico que servirá como base para un proyecto de capacitación en Tecnologías de la Escena. Este programa piloto se implementará en Colombia entre marzo y abril de 2025, será impartido por profesionales del área y estará dirigido a personas en situación de vulnerabilidad en Iberoamérica. El propósito es mejorar sus condiciones de vida fortaleciendo sus competencias profesionales y facilitando su inserción laboral en el ámbito cultural.

La consulta fue dirigida a profesionales de las Tecnologías de la Escena de los 22 Países que conforman el Espacio Cultural Iberoamericano.

● CHARLA Y FIRMA DE CONVENIO PRESENCIAL EN EL 12° FIT DE CÓRDOBA

En el mes de octubre, el presidente de IBERESCENA **Renán Fernández**, asistió al 12° Festival Internacional de Teatro (FIT) para la Infancia y la Juventud de Córdoba, realizado entre los días 2 y 6 en esta ciudad argentina. En la ocasión, se reunió con **Mariano Stolkiner**, director del Instituto Nacional del Teatro y REPTI del mismo país, con quien abordó diversos temas de cooperación del Programa.

Gracias a una invitación de la Agencia Córdoba Cultura y de su presidente, **Raúl Sansica**, también participó en una visita de cortesía y reunión en la que estuvieron presentes **Josep Vives**, delegado del Gobierno de Cataluña para el Cono Sur; **Marcia Rollenberg**, secretaria de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura de Brasil y presidenta del Programa IBERCultura Viva; y **Karina Miranda**, directora de Promoción de la Diversidad Cultural de la Secretaría de Ciudadanía y Diversidad Cultural del Ministerio de Cultura de Brasil.

Como parte del FIT, Renán Fernández presentó el Programa IBERESCENA en el **1° Encuentro Internacional Cultura Infancia**, un evento que reunió a artistas, gestoras/es culturales, funcionarias/os y representantes de organizaciones de Argentina, Brasil, Chile, Panamá, España y Perú. Durante el 3 y 4 de octubre se discutieron políticas públicas y planes de acción para ejecutar iniciativas dirigidas a las infancias.

Además, el presidente de IBERESCENA, junto a Raúl Sansica y Marcia Rollenberg, firmó **una carta de colaboración** con el objetivo de trabajar de manera colaborativa y sostenida entre las partes, asumiendo la responsabilidad de atender especialmente a las infancias y de fomentar el ensanchamiento de los horizontes territoriales.



● FIRMA DEL CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL ENTRE FESTIVALES INTERNACIONALES DE TÍTERES Y EL HERMANAMIENTO DE SALAS DE TEATRO DE TÍTERES EN IBEROAMÉRICA

Renán Fernández, presidente del programa IBERESCENA, participó en la firma del **Convenio de Cooperación Internacional entre Festivales Internacionales de Títeres y el Hermanamiento de Salas de Teatro de Títeres en Iberoamérica**, por invitación de **Omar Álvarez**, miembro de UNIMA y de la comisión general, y firmante del convenio.

Este evento virtual reunió a gestoras/es y artistas de toda Iberoamérica con el objetivo de promover la colaboración y el intercambio cultural entre festivales y salas de teatro de títeres de estos países. Se busca fomentar la movilidad de producciones y el enriquecimiento del patrimonio cultural de esta disciplina en toda la región.

El convenio contó con la representación de festivales de varios países iberoamericanos, incluyendo:

- México: Festival Internacional Rosete Aranda (Tlaxcala)
- Ecuador: Festival Internacional Monociclo (Quito)
- Colombia: Festival Internacional Manicomio de Muñecos (Bogotá)
- República Dominicana: FITO CEN (Festival Internacional de Títeres Orientaciones) y Teatro para la Infancia (Santo Domingo)
- Cuba: Festival Internacional de Teatro Títeres al Centro (Holguín)
- Argentina: Festival Internacional Mundo Títeres (Córdoba)
- España: Festival Iberoamericano de Títeres Ciudad Ducal (Écija, Andalucía)



● **IBERESCENA DA LA BIENVENIDA A HONDURAS COMO NUEVO PAÍS MIEMBRO DEL PROGRAMA**

Honduras se ha convertido en el País Miembro número 18 en integrarse a IBERESCENA, sumándose a este Programa de Cooperación Cultural creado en 2006. Las últimas incorporaciones habían sucedido entre 2019 (Cuba y Portugal) y 2021 (Guatemala).

La adhesión de Honduras, a través de su Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos (SECAPPH), representa un hito significativo. No sólo refuerza la participación centroamericana en el Programa, sino que también reafirma el compromiso regional con el desarrollo y la integración cultural.

La representación nacional de Honduras en el Programa ha recaído en Amarillys Moreno, Jefa de la Unidad de Teatro y Artes Circenses de la Dirección General de las Artes del país, y quien ya había participado en las últimas Reuniones del Consejo Intergubernamental de Bogotá y Río de Janeiro como País Invitado y conoce el funcionamiento del CII.



● IBERESCENA CELEBRA SU XXXIX REUNIÓN INTERGUBERNAMENTAL

Los días 12, 19, 26 y 27 de noviembre se reunieron representantes de los Países Miembros del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA (CII), junto con delegados de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Unidad Técnica del Programa.

En esta cita, se dio la bienvenida a Amarillys Moreno como nueva representante de Honduras, y también se votó por el logo bilingüe de IBERESCENA, diseñado por el INT de Argentina. Posteriormente, se continuó con la presentación de informes de gestión del periodo 2024 por parte del presidente Renán Fernández (Panamá) y la Secretaría Técnica del Programa, Zaida Rico, así como con los referentes a información financiera, comunicación y desarrollo web.



También se evaluó el avance de Proyectos Especiales, como la Consulta "Tecnologías de la Escena" y la Beca de Investigación Magaly Muguercia, se discutieron ajustes al Proyecto de Movilidad de las Artes Escénicas Iberoamericanas y se inició la planificación de la Convocatoria 2025-2026, con un cronograma preliminar y nuevas bases que serán revisadas en los próximos meses.

En relación al Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, el CII aprobó el sello gráfico (también diseñado por el INT) que se utilizará durante todo 2025, y escogieron el Mensaje Oficial que acompañará esta conmemoración. Además, se conformó una Comisión Consultiva específica para este Proyecto Especial.

● CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL OTORGA LAS AYUDAS DE LA CONVOCATORIA 2024-2025

Durante la XXXIX Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA que se celebró de forma virtual durante el mes de noviembre, también se realizó el reparto de las ayudas correspondientes a la Convocatoria 2024-2025, la cual cerró el 30 de julio de 2023 con un total de **675 proyectos**.

Se aprobó el presupuesto del Fondo IBERESCENA 2024/2025, que destinará un total de **1.010.875,25 euros a 111 proyectos** seleccionados en tres Líneas de Ayuda. De este monto, **318.065,15 euros se asignaron a 36 proyectos de Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas**; **139.792,50 euros a 21 proyectos de Creación en Residencia**; y **553.017,60 euros a 54 proyectos de Programación de Festivales y Espacios Escénicos**.

Al igual que el año anterior, tanto las personas que hayan sido beneficiadas como las que no, pudieron acceder a la puntuación y comentarios a modo de devolución de los proyectos presentados.



● CHILE SERÁ EL NUEVO PAÍS QUE PRESIDIRÁ EL PROGRAMA IBERESCENA EN 2025



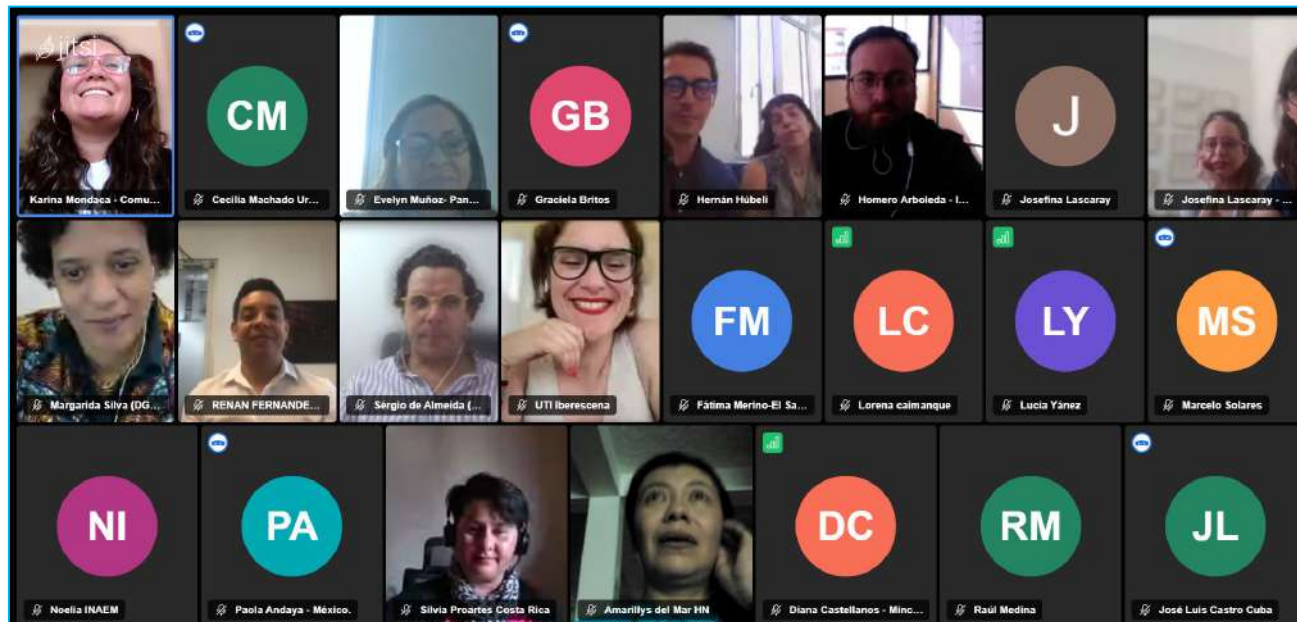
En noviembre, durante la XXXIX Reunión del Consejo Intergubernamental IBERESCENA, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile fue votado unánimemente para asumir la Presidencia del Programa para el periodo 2025, siendo **Javier Valenzuela Bravo**, actual Secretario Ejecutivo de Artes Escénicas de la institución, quien ejercerá el próximo año el cargo.

Su relación con IBERESCENA comenzó en 2019, cuando se incorporó al Consejo Intergubernamental. Desde 2022 forma parte del Comité Ejecutivo, participando activamente en el diseño y ejecución de estrategias para fortalecer la creación, circulación y profesionalización de las Artes Escénicas en el Espacio Cultural Iberoamericano.

Junto con la designación de Javier Valenzuela, también se conformó el Comité Ejecutivo para 2025, el cual estará integrado por los y las representantes Brasil, Colombia, Costa Rica, España y Portugal. Además, prontamente se anunciarán novedades sobre la XL Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA.

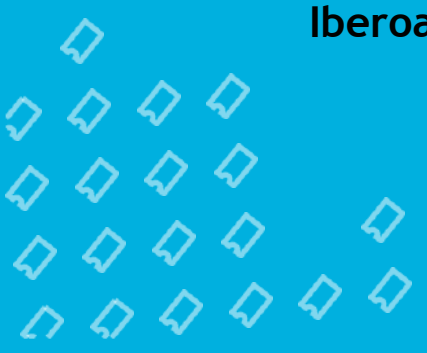
● REUNIÓN CON REPRESENTANTES Y REFERENTES DE COMUNICACIÓN DE LOS PAÍSES MIEMBROS


El martes 18 de diciembre, se realizó de forma virtual la reunión con las y los representantes y referentes de comunicación de cada País Miembro, con la finalidad de conversar las estrategias de Comunicación para el 2025. Además de la actualización de contactos, se presentó la campaña digital y comunicacional para el próximo año, el que incluye el lanzamiento del logo bilingüe IBERESCENA, y el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas 2025.





MÁS INFORMACIÓN EN:
contacto@iberescena.org



 **Iberescena Artes
Escénicas
Iberoamericanas**

  **@iberescena**

 **Programa
Iberescena**

