

ODISEA DEL INFRAMUNDO – Guión

Coke Ruiz Miranda

Personajes: Mafaldo - Félix – Mesa de control.

Sala de espera.

Oficina burocrática del inframundo.

(Suenan "Space Oddity" de David Bowie)

Hay un funcionario sentado en una silla detrás de un escritorio. Con las piernas sobre el escritorio y un kepi tapándole la cara. Está roncando. El público entra y se acomoda. El escritorio está lleno de restos de comida, papeles y una latita de gaseosa, un pisapapeles con forma de cráneo y una computadora.

Radio: (Suenan "Space Oddity" de David Bowie hasta que es interrumpida por la voz dinámica del presentador de la radio. La música baja)

Radio: Y así sonaba "Space Oditty" interpretado por David Bowie en este maravilloso día, especial para salir a pasear con sus demonios. David Bowie, uno de nuestros artistas emergentes que desde su muerte en el 2016, por primera vez, iniciará una gira interdimensional en promoción a su nuevo disco "Underworld Oditty", y contará con la colaboración de numerosos artistas, incluyendo a nuestro querido alcalde, el señor Fredy Mercury. Los habitantes de la zona alta pueden acceder a las entradas de forma gratuita con la opción del meet & greet. Así que ya saben, David Bowie artista exclusivo de radio San LaMu...

(La radio va bajando hasta que es interrumpida por el intercomunicador)

Mesa de control: Se informa a los señores funcionarios que la dirección de bienestar institucional invita a todos nuestros colaboradores a las charlas "Aceptar tus errores: la luz al final del túnel" a ser impartida por Stephen Hawking y "Mi vida en la nube", por Steve Jobs, luego del horario laboral. Ambos conferencistas están certificados por la academia de conocimientos del mas acá. Acreditaciones en la mesa de control. Gracias.

Suenan el teléfono repetidas veces. El funcionario no reacciona.

Mesa de control: Funcionario Mafaldo Gonzalez, se informa que se encuentra en camino a su dependencia para reubicación el inquilino BGF 5934-7, procedente de Asunción, Uruguay con destino a la zona baja. Favor estar atento a la recepción del interno para su pronto despacho. Llamar a mesa de control para cualquier consulta.

Llega Felix. Entra lentamente y observa el lugar.

Suenan el teléfono. Felix se asusta y grita. Mafaldo se despierta, ve a Felix y grita. Felix mira a Mafaldo y grita.

Mafaldo: (con voz chillona) Eeeh bueno! Cuanto ruido! Shhh. Por favor, si el señor se comporta que esto es una oficina seria!

Félix: Disculpe!

Mafaldo: (Lo remeda) "Disculpe". Ganas de molestar al trabajador caramba. No ve que estaba concentrado en mis tareas?

Félix: Es que necesito hablar con usted...

Mafaldo: Espere! (Atiende el teléfono) Departamento de ubicación y empleo. Hola si? Carmencita! En que andas? Si, aca estamos. No, no, tranquilo, tengo tiempo. Claro que me acordé de tu cumple! Te compre algo, una tontería es.

Félix: Por favor señor...

Mafaldo: Chst! ... (Continúa hablando al teléfono) Pero no es nada mi corazón, claro que no... Cuando vos quieras... Si, decime... Si, aca llegó (mira a Felix)... Para despacho? Zona baja, eh? Que hizo este, otro holocausto? (ríe de su propio chiste)... dale, le hago la ficha y les mando el paquete... En cuanto llega su micro?? En 10 minutos? Estan apurados con este parece eh?

Félix: Ya esta señ...

Mafaldo: Pero no ves que estoy hablando por teléfono? Ya estoy con vos...

Félix: Es que tiene que haber un error, yo no pertenezco acá, no me puedo quedar en este lug...

Mafaldo: Tenes número?

Félix: Eh?

Mafaldo: Si tenes número

Félix: Qué número?

Mafaldo le indica un expendedor de tickets numerados

Mafaldo: (impaciente) Cómo voy a saber en qué turno estás si no quitas número.

Félix: (mira alrededor) Pero si no hay nadie

Mafaldo: (impaciente y casi gritando) Tenes que quitar número primero y te dije que ya estoy con vos, estoy trabajando! Tengo muchos años atendiendo este boliche como para que un nuevito se me quiera pasar encima. Tenes que quitar número y sentarte a esperar como todo el mundo!

Félix quita un número y se sienta.

Mafaldo: (vuelve a la voz amable, al teléfono) Disculpame Carmencita de mi corazón! Acá estos nuevitos están cada vez peores (le mira a Felix) hmm y si, millennial seguramente... Decime una cosa Carmencita, lo de la última vez, el grupito ese que les mandé, que tal llego? Si si, si, esos que eran ex Yingo ... Para castigo eterno... uf... Ah, entonces llegó bien... Si, me imagino como estarán... ¡¿354 horas seguidas viendo "El Conejo"!?... ¡Pero ustedes son lo más despreciable que vi en mi vida! Y no te digo eso por ser chupamedia nomás! (ríe) Bueno, bueno Carmencita, a ver si nos vamos juntos al concierto este que va a haber ahora... dale corazóncito, chaucito... (corta) Ay mamá esta cae si o si (se da cuenta de la presencia de Félix que lo está mirando. Se miran. Mantienen el silencio.

Mafaldo revisa el conteo de números, lentamente... Mira alrededor, buscando a otra persona.

Mafaldo: (cansinamente) 894...

Félix se para

Félix: Señor! Necesito que me diga cómo volver al hospital con mi familia, estoy en medio de una operación importantísima de la cual depende mi vida. Mi señora me esta esperando y ni siquiera sé donde estoy...

Mafaldo: Su nombre?

Félix: Eh?

Mafaldo: Nombre...

Félix: Mi nombre?

Mafaldo: No, el de mi abuelita Carolina. Acá te presento (Agarra el pisapapeles con forma de cráneo y le acerca)... El mío es Mafaldo González. Y el tuyo querido?

Félix: Félix Martínez.

Mafaldo le mira de arriba abajo. Luego busca en la computadora su expediente.

Mafaldo: A ver, Félix Martínez, Félix Martínez... Acá está! Sí, sí. Estas asignado a la zona baja del Inframundo, calles Bernardino Caballero y Alfredo Stroessner, número 665. Hmm linda zona, eh? Con vistas al mal... (mira a Félix en complicidad) Tenés a tu disposición todo el menú de Don Vito, pero no el original, también incluye exclusivamente gaseosas light, marca Piri. Contás con servicio básico de televisión lo que significa que vas a poder ver solo el Baila Conmigo Paraguay y la serie Game of thrones, pero solo la última temporada. SIGUIENTEEEEEEEE.

Felix: Perdón?

Mafaldo: (impaciente) hmm Juego de tronos? la del Juan Nieve... y los dragones... La que mueren casi todos.... (se queda impaciente) Mira, yo igual ahora me enganché con la última temporada de Stranger Things, descargo todo en Popcorn Time porque después de lo que pasó con Pelispedia se abrió aca una investigación para saber si alguien le estaba ayudando desde acá y salieron algunas condenas... En mi casa no tengo Netflix sabes, siendo un funcionario público es difícil...

Félix: Disculpe, señor Mafaldo, pero creo que acá hay una confusión. Yo debo volver con mi familia que me debe estar esperando. Todo eso del inframundo es muy interesante pero si me indica por favor por donde queda la salida, así me retiro...

Mafaldo: La salida...?

Félix: Si, para poder volver con mi familia al hospital.

Mafaldo: (al cráneo) Escuchaste eso abuelita Carolina? El señor quiere volver a su casa...

Félix mira confundido al cráneo.

Félix: Es que no pertenezco aca! Tengo que salir!

Mafaldo: Así que el señor no pertenece a este lugar. El muy distinguido no pertenece a este lugarzucho...

Félix: No me refería a eso...

Mafaldo: (se para) NO! Por favor, no digas nada más! (ofendido) Este lugar es obviamente muy poca cosa para vos, obviamente vos te mereces estar en un palacio, con sirvientes, ahí cerquita del cielo, donde se van todas las almas limpias y puras... (se acerca tanto a Félix que quedan cara a cara y Félix no tiene más remedio que retroceder y cae sentado sobre el asiento)

Mafaldo: Y no aca, en el inframundo, donde están los que no lo lograron, los que tuvieron su chance y se quedaron en el medio. Muy ocupados ellos, como para ponerse a opinar, a tomar parte, a formar una opinión propia... (va hacia su escritorio y se sienta. Toma su celular, abre una app) Queres ser igual a los de arriba? Mirá, (le tira su celular) Ese es el perfil de John Lenon.

Félix se queda mirando el teléfono.

Félix: (emocionado) Wow, se ve que viven bien alla arriba. (leyendo) “De peña con Paul Mc Cartney #Reencuentro”. (ríe) Paul McCartney, Lo sabía! (continúa leyendo) “Solo nos falta Yoko, emoji carita triste” Así que John Lennon esta en la zona alta?

Mafaldo: Así es...

Félix: Pero Yoko...

Mafaldo niega con un gesto.

Félix: Ah... (Hace un gesto con la mano de pulgar abajo y con la cara, como preguntando)

Mafaldo Asiente.

Félix: Es que me imagino que hacer que un grupo tan importante como The Beatles se separe es grav...

Mafaldo: No! No se separaron por ella. Ellos eran personas adultas y tomaron sus propias decisiones y echarle la culpa a la mujer otra vez por la separación de un grupo igual, no sé... Me parece un poco machista de tu parte, la verdad (Le mira con desaprobación).

Félix siente vergüenza, pero sigue sin entender.

Mafaldo: Lo que pasa es que ella hace un estilo de música muy “vanguardista”. En uno de sus conciertos le escuchó Caronte y le ofreció un puesto para que trabaje con ellos en nuevas formas de tortura. Pero ella está bien, en el poco tiempo en que está por el infierno, logró ser supervisora del círculo 7, se compró una propiedad frente a la laguna Estigia, la verdad que le va muy bien, es toda una celebridad...

Félix: Esperá, pero Yoko Ono no murió todavía!

Mafaldo: y no pero le dimos un pase hasta que pegue de solista y...

Félix: Bueno! Simplemente no entiendo nada y creo que ya es hora de volver! Mi señora y mi hijo me están esperando...

Mafaldo: Ejem... (Con pausa) Decís que alguien, allá, te está esperando?

Mesa de control: El autobús con rumbo a la zona baja llegará en 3 minutos.

Félix: Bueno, señor Mafaldo, le agradezco toda la ayuda y me quedaría a seguir con esta conversación pero tengo que retirarme...

Félix se da vuelta y se dirige a la puerta.

Mafaldo: Vos no podes salir. De la única forma en la que te vas a ir es subiendo a ese micro que va a la zona baja.

Félix se queda parado.

Mafaldo: (con la computadora) Dejame explicarte algo, Félix. A ver, según nuestro expediente vos sos Félix Martínez, de 35 años, casado con Estela Martínez y padre de Héctor Martínez de 8 años. Ok?

Félix: Si...

Mafaldo: Ingeniero civil, dueño de tu propia constructora. Tenes buenos contactos que te ayudan de vez en cuando...

Félix: Es que sin eso es imposible...

Mafaldo: Cuándo fue la última vez que le escuchaste a tu hijo sin tener el celular en la mano?

Félix: Soy una persona ocupada. Le di más de lo que yo tuve...

Mafaldo: (citando) 5 de Octubre de 2017: Sobre Palma, un niño te pidió algo para comer y lo empujaste.

Félix: Pero es porque se acostumbran!

Mafaldo: Y se lo explicaste a tu hijo? Ese día aprendió una valiosa lección.

Félix: Que!? Pero por favor! No tenía tiempo para...

Mafaldo: 16 de marzo, 2016: Tu asistente Claudia te pidió ayuda para denunciar a tu colega en la oficina.

Félix: Claudia? No me acuerdo...

Mafaldo: Sobre lo que sufrió en tu oficina, no te acordás? Que tuvo que mudarse de ciudad? Cómo pensás que le explicó a sus hijos esa situación?

Félix: Pero si yo mismo le dije a Claudia que pida un traslado! Es que no era tan grave! No fue más que un galanteo!

Mafaldo: Tirar basura en la calle, tratar mal constantemente a los mozos, no visitaste a tu abuela en su día, le pisaste la cola a un perro...

Félix: Pero y eso qué importa!

Mafaldo: Era el perro de tu abuela! (pausa) Félix, cuándo estuviste realmente ilusionado por una idea?

Silencio

Mesa de control: El bus ha llegado.

Félix queda helado. Retrocede.

Mafaldo: Te condenaste a vos... y a tu familia. Con qué ejemplo creés que va a crecer tu hijo? Es cuestión de tiempo para que se vuelvan a encontrar, cuestión de tiempo...

Félix: Esto es un error. Yo no pertenezco a este lugar. Quiero volver con mi familia!

Félix abre la puerta para huir. Se escuchan alarmas. Luces rojas intermitentes. Félix cae al piso, sufriendo. Logra cerrar la puerta y todo para.

Félix: Qué fue eso?

Mafaldo: Eso, es el vacío existencial, a donde serás condenado si no cumplís con las reglas de este lugar, aunque creo que no es nada que no conocías en vida. Como te decía Félix, nosotros no cometemos errores. Acá viene la gente que pudo hacer mejor las cosas, pero prefirió dejar todo para después.

Félix: (desde el suelo, intentando pararse) Tiene que haber una oportunidad. De cambiar las cosas. Por el bien de mi familia, ellos no se merecen esto. Cambiaría todo por verlos solo un segundo más.

Mafaldo: Cómo dijiste?

Félix: Que estoy dispuesto a cualquier cosa, con tal de saber que mi familia va a estar bien.

Mafaldo: Cualquier cosa decís?

Félix: (se incorpora) Si, cualquier cosa.

Mafaldo: (con velocidad) Podemos hacer un arreglo. (Va a su escritorio. Saca un papel donde estampa su firma y se lo muestra) Yo puedo asegurarme que tu familia esté bien. Que le persiga la buena fortuna. Tu mujer será feliz al lado de tu hijo, y él recibirá la mejor educación, PERO, con un recuerdo amargo sobre su padre. Él buscará alejarse de tu modelo de vida. Logrará ser feliz, pero digamos que no va a tener un buen recuerdo tuyo.

Félix: (casi llorando, hace una pausa) Acepto. Solo decime donde firmo...

Mafaldo: Pero...! Eso no es todo. A partir de este momento, pasas a ser parte de esta organización. Tu trabajo será el de despachar a cada alma que llega al inframundo. Sos el nuevo chofer del bus. Tu condena es ser testigo de cada historia, de cada oportunidad de vida, desaprovechada por gente que, al igual que vos, prefirió vivir a medias.

La puerta se abre. Félix mira en dirección a la puerta.

Félix: Acepto! Solo déjame verlos por última vez...

Mafaldo indica a Félix donde firmar y él lo hace. Luego saca de su escritorio un control de TV. Apunta en dirección al público y enciende la TV. Mafaldo y Félix miran al proyector. Se proyecta sobre los personajes la imagen de una madre y un hijo frente a una camilla de hospital en la que está Félix acostado, con un respirador. Se escucha el bip de las máquinas del hospital detrás de las cortinas. Madre e hijo lloran abrazados. Se escucha una voz en off:

Hospital: Lamento esta situación señora Martínez. Hicimos todo lo que pudimos. Sé que es un momento difícil pero tengo que pedirle que me acompañe para dejar la parte legal en orden.

Félix: (mirando al proyector y con las palabras del doctor de fondo) Estela... Hector...

Mafaldo: Ahora estamos viendo lo que pasa alrededor de tu cuerpo. Seguramente en poco tiempo van a venir para llevarte al cajón...

Sra. Martínez: Ay Félix, como me duele verte así, en coma...

Mafaldo: EN COMA???

Se apaga el proyector. Suena una alarma en la sala (alarma parecida al de un ataque aéreo). Luz roja intermitente. Las luces se prenden y se apagan. Cambian los colores. Mafaldo enloquece. Se mueve de aquí para allá. Grita. Va a su escritorio.

Mafaldo: (agarra el teléfono) Mesa de control, por favor tenemos un 5312, repito, tenemos un 5312...

Félix: (mirando a Mafaldo) y eso qué significa?...

Mafaldo: Eehmm, nada, nada (trata de sonreír). Vos quédate ahí sentadito que yo veo como soluciono todo esto (manipula su computadora).

Félix: Pero si ahí dijo que estoy en coma, entonces no estoy muerto!

Mafaldo: Eeehm, (ríe inseguro) es una cuestión protocolar nada más... Eehm..

Félix: No! Vos dijiste que estaba muerto, y me mentiste!

Mafaldo: Bueno, cualquiera se equivoca... Mesa de control! Por favor, tenemos un problemita aca, a ver si nos puedes ayudar.

Mesa de control: Atención funcionario Mafaldo Gonzalez, hemos registrado que el inquilino BJJ 5934-7, aún presenta signos vitales.

Mafaldo: Ahmm, en serio Mesa de control? No me digas...

Félix: Y qué van a hacer conmigo? Eh! Mesa de control! Mesa de control!

Mesa de control: Según el manual de procedimientos, sección 8, sobre emergencias y errores burocráticos del inframundo, corresponde la rápida inserción vital del alma afectada, más una indemnización, a elección del mismo.

Félix: (amenazante, a Mafaldo) Devolveme a mi cuerpo Mafaldo. Devolveme con mi familia!

Mafaldo: Eehmm este... si claro, por supuesto... (hace una pausa)

Félix: Qué pasa?

Mafaldo: Es que... NO! No te devuelvo! Ya firmaste y yo necesito un chofer!

Félix enfurece y arremete contra Mafaldo quién agarra las llaves del escritorio y lo esquiva. Félix lo persigue hasta que Mafaldo se interpone entre él y la puerta.

Mafaldo: Ni un paso más Félix...

Félix agarra el cráneo y amenaza con tirarlo al suelo.

Mafaldo: (de rodillas) NO! EL CRANEO NO! Abuelita Carolina! No lo hagas Félix! (lloriquea) lo que vos quieras, todo! Vas a volver, te muestro el camino, tu hijo va a tener un gran futuro, van a ser felices vos y tu familia, una segunda oportunidad! Pero por favor, con la abuela Carolina no!

Félix: Dame las llaves.

Mafaldo se acerca lentamente y deposita las llaves en la mano de Félix. Félix retrocede y deja el cráneo en el escritorio. Ambos cambian de posiciones con velocidad, Félix hacia la puerta y Mafaldo al escritorio.

Mafaldo: Abuelita (la abraza) Pobrecita mi abuelita, estas bien? Qué te hizo ese malagradecido? (con rabia) Está bien Félix. Ya tenes lo que querías. Para llegar a tu familia, tenes que atravesar el portal de la calle Lino Oviedo. Es saliendo de aca, derechito en línea recta y bajando. (Pausa) Espero no volver a verte en mucho tiempo!

Félix: Es la idea (sonriendo).

Se miran.

Félix: Adios Mafaldo. Fue una experiencia interesante. (Sale)

Mafaldo: (gritando) Y le decís por favor a tu tía Lidia que nos vemos la semana que viene? (se queda mirando al horizonte en dirección a la puerta)

Se escucha un sonido (Félix atravesando el portal). Mafaldo agarra el control de la TV y la enciende (apuntando al proyector). Se ve la imagen de Félix despertando y abrazando a su familia.

Félix: Los extraña muchísimo! Perdón, por todo lo que les hice pasar, a partir de ahora, todo va a ser diferente. Prometo ser un mejor padre para vos...

Comienza a sonar en off e in crescendo la canción "Heroes" de David Bowie. Mafaldo continúa mirando el proyector.

Mesa de control: Misión cumplida, sr. Mafaldo.

Mafaldo mira con orgullo la escena.

Mafaldo: Misión cumplida. (sonríe).

Mesa de control: Sr. Mafaldo, se comunica que en 10 minutos llega otro grupo.

Mafaldo: Excelente!

Mafaldo apaga la TV y va a su escritorio, deja las cosas como estaban al comienzo de la escena. Habla con la abuela. Toma asiento y se coloca en la posición inicial. Suspira. Se tapa con el kepi.

APAGÓN. Sube el volumen de la música.

FIN.